

Objectifs	Moyens	Déroulement	⌚	Observations
<p>➤ Mise en activité</p> <p>↪ Se déplacer dans un espace contraint.</p> <p>↪ Répondre à un signal</p> <p>↪ Maintenir un équilibre</p>	<p>➤ Tout l'espace disponible</p> <p>↪ Collectif + PE</p>	<p>➤ Se déplacer dans tout l'espace disponible</p> <p>↪ Les élèves doivent courir dans tous les sens</p> <p>↪ Ils ne doivent pas toucher de camarade</p> <p>↪ Au signal les élèves des groupes doivent s'immobiliser et tenir en équilibre seul ⇒ Proposer des variantes : sur un pied, une main au sol, sur le dos, à quatre pattes ...</p> <p>↪ Refaire en changeant les variantes</p>	3'	<ul style="list-style-type: none"> • Attention au phénomène de « grappe » • Être strict sur « ne pas toucher »
<p>➤ Observer et imiter</p> <p>↪ Prendre en compte les mouvements des autres</p>	<p>➤ Tout l'espace disponible</p> <p>↪ Collectif</p>	<p>➤ Jeu du loup glacé</p> <p>↪ Les élèves doivent courir dans tous les sens</p> <p>↪ Ils ne doivent pas toucher de camarade, un loup doit toucher les élèves qui alors s'immobilisent comme ci-avant</p> <p>↪ Pour délivrer un camarade, il faut se placer devant lui en « miroir »</p> <p>↪ Le loup ne peut pas attraper les « délivreurs ».</p>	10' 10'	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en valeur l'évaluation de l'appui • Changer le loup 1 ou 2 fois
<p>➤ Appréhender des appuis</p> <p>↪ Respecter une consigne</p> <p>↪ S'organiser collectivement</p> <p>↪ Prendre en compte les mouvements des autres</p>	<p>➤ Tout l'espace disponible</p> <p>↪ 2 groupes</p> <p>↪ Collectif + PE</p> <p>➤ Tout l'espace</p> <p>↪ Par 2</p>	<p>➤ Première appréhension d'appuis et distinction Porteur Voltigeur</p> <p>↪ Deux groupes sont créés des « porteurs » (ceux qui tiendront la « statue ») les « voltigeurs » (ceux qui s'appuieront).</p> <p>↪ Les élèves doivent courir dans tous les sens</p> <p>↪ Au signal les élèves du groupe « porteurs » doivent s'immobiliser avec les variantes vues plus haut.</p> <p>↪ Au deuxième signal, les « voltigeurs » doivent s'immobiliser en <u>s'appuyant</u> sur un élève libre du groupe des porteurs.</p> <p>↪ Refaire plusieurs fois rassemblant les élèves pour une analyse collective ⇒ Les « voltigeurs » doivent obligatoirement s'appuyer sur leur camarade : si l'appui est lâché, ils tombent...</p> <p>↪ Échanger les rôles</p>	7' 3'	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction seulement des termes voltigeur et porteur • Remarque à construire avec les élèves
		<p>➤ Retour au calme</p> <p>↪ Déplacer les bras, le corps, en ne se mettant en contact que par les mains, face à face, en allant tout doucement sans bouger les pieds</p>	2'	

Objectifs	Moyens	Déroulement		Observations
<p>➤ Mise en activité</p> <p>↺ Se déplacer dans un espace contraint.</p> <p>↺ Répondre à un signal</p> <p>↺ Maintenir un équilibre</p> <p>↺ Prendre en compte les mouvements des autres</p>	<p>➤ Tout l'espace disponible</p> <p>↺ Collectif + PE</p>	<p>➤ Jeu du loup glacé</p> <p>↺ Les élèves doivent courir dans tous les sens</p> <p>↺ Ils ne doivent pas toucher de camarade</p> <p>↺ Un loup doit toucher les élèves qui alors s'immobilisent en devant un porteur potentiel.</p> <p>↺ Pour délivrer un camarade, il faut s'immobiliser sur lui en <u>s'appuyant</u> comme les voltigeurs de la séance précédente.</p> <p>↺ Le loup ne peut pas attraper les « délivreurs ».</p>	5'	<ul style="list-style-type: none"> • Changer le loup 1 ou 2 fois
<p>➤ Appréhender des appuis</p> <p>↺ Respecter une consigne</p> <p>↺ Maintenir un équilibre</p> <p>↺ S'organiser collectivement</p> <p>↺ Prendre en compte les mouvements des autres</p>	<p>➤ Tout l'espace disponible</p> <p>↺ 2 groupes</p>	<p>➤ Appréhension d'appuis et distinction Porteur Voltigeur</p> <p>↺ Deux groupes sont créés des « porteurs » (ceux qui tiendront la « statue ») les « voltigeurs » (ceux qui s'appuieront).</p> <p>↺ Les élèves doivent courir dans tous les sens</p> <p>↺ Au signal les élèves du groupe « porteurs » doivent s'immobiliser en respectant des contraintes (ci-dessous).</p> <p>↺ Au deuxième signal, les « voltigeurs » doivent s'immobiliser en <u>s'appuyant</u> sur un élève libre du groupe des porteurs.</p>	2'	<ul style="list-style-type: none"> • Ici la notion de voltigeur et porteur est plus amplement définie • Introduction des règles de sécurité (cf. annexe)
<p>↺ Jouer avec des modes de composition</p>		<p>➤ Contraintes</p> <p>⇒ Porteur à quatre pattes et voltigeur avec au moins un appui au sol.</p> <p>⇒ Porteur sur le dos et voltigeur avec au moins un appui au sol.</p> <p>⇒ Porteur debout et voltigeur avec au moins un appui au sol.</p>	10' 10' 10'	<ul style="list-style-type: none"> • Alternier les rôles avant de changer de phase de contrainte (temps x 2)
<p>↺ Enrichir le répertoire d'actions disponibles</p>	<p>➤ Regroupement</p> <p>↺ Collectif + PE</p>	<p>➤ Rappel des notions</p> <p>↺ Demander aux élèves les rappels suivants :</p> <p>⇒ Définition du porteur</p> <p>⇒ Définition du voltigeur</p> <p>⇒ Rappel des règles de sécurité (cf. affichage)</p>	5'	<ul style="list-style-type: none"> • Normalement le voltigeur, de par les contraintes d'appuis, ne doit pas monter sur le porteur
	<p>➤ Tout l'espace</p> <p>↺ Par 2</p>	<p>➤ Retour au calme</p> <p>↺ Déplacer les bras, le corps, en ne se mettant en contact que par les mains, face à face, en allant tout doucement sans bouger les pieds</p>	3'	

Objectifs	Moyens	Déroulement		Observations
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mise en activité ↺ Se déplacer dans un espace contraint. ↺ Répondre à un signal ↺ Maintenir un équilibre ↺ Prendre en compte les mouvements des autres 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tout l'espace disponible ↺ Collectif + PE 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jeu du loup glacé ↺ Les élèves doivent courir dans tous les sens ↺ Ils ne doivent pas toucher de camarade ↺ Un loup doit toucher les élèves qui alors s'immobilisent en devant un porteur potentiel. ↺ Pour délivrer un camarade, il faut s'immobiliser à deux lui en <u>s'appuyant</u> comme des voltigeurs de la séance précédente. ↺ Le loup ne peut pas attraper les « délivreurs ». 	8'	<ul style="list-style-type: none"> • Changer le loup 1 ou 2 fois
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jouer avec des modes de composition ↺ S'organiser collectivement ↺ Prendre en compte les mouvements des autres ↺ Jouer avec des modes de composition ↺ Assurer un rôle 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tout l'espace disponible ↺ Groupes de 3 ↺ Pour les écoles avec peu de matériel, on peut faire « tourner » les groupes, un passe pendant que les autres réfléchissent 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Montage à deux ↺ Par trois les élèves doivent s'organiser afin que deux d'entre eux composent une structure présentant un porteur et un voltigeur. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Il faut préalablement réfléchir à la structure avant d'essayer de la monter ⇒ Il faut respecter les règles de sécurité ↺ Il ne s'agira de trouver des positions « innovantes » en faisant varier les appuis au sol du porteur et ceux du voltigeur. ↺ Veiller à ce que les rôles tournent <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Le troisième est à la fois chorégraphe et pareur 	20'	<ul style="list-style-type: none"> • Il ne s'agit pas de « pyramides » • Veiller à la non-improvisation in situ • Annexes sécurité • Ex. en annexes figures et sécurité
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Être spectateur, ↺ Faire des propositions en justifiant ↺ Argumenter 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Regroupement ↺ Collectif + PE 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observation des propositions et formalisations ↺ À tour de rôle les groupes montrent leur proposition qu'ils estiment la plus pertinente. ↺ Les autres élèves doivent argumenter, qui est voltigeur et qui est porteur. ↺ Il sera aussi possible de demander si une proposition est plus « difficile » qu'une autre à réaliser. 	15'	<ul style="list-style-type: none"> • Le rôle du 3^e : pareur et/ou chorégraphe.
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tout l'espace ↺ Par 2 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Retour au calme ↺ Sur le dos, déplacer les jambes, le corps, en ne se mettant en contact que par les pieds, face à face, en allant tout doucement 	2'	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en avant d'où vient la difficulté (nombre d'appuis au sol, position du voltigeur, ...)

Objectifs	Moyens	Déroulement	⌚	Observations
▶ Mise en activité ↻ Se déplacer dans un espace contraint. ↻ Répondre à un signal ↻ Maintenir un équilibre ↻ Prendre en compte les mouvements des autres	▶ Tout l'espace disponible ↻ Collectif + PE	▶ Jeu du loup glacé ↻ Les élèves doivent courir dans tous les sens ↻ Ils ne doivent pas toucher de camarade ↻ Un loup doit toucher les élèves qui alors s'immobilisent en devant un porteur potentiel en appui facial. ↻ Pour délivrer un camarade, il faut s'immobiliser à deux lui en <u>s'appuyant</u> comme des voltigeurs de la séance précédente. ↻ Le loup ne peut pas attraper les « délivreurs ».	3'	
▶ Jouer avec des modes de composition ↻ S'organiser collectivement ↻ Prendre en compte les mouvements des autres ↻ Jouer avec des modes de composition ↻ Assurer un rôle	▶ Tout l'espace disponible ↻ Groupes de 4 ↻ Pour les écoles avec peu de matériel, on peut faire « tourner » les groupes, un passe pendant que les autres réfléchissent	▶ Montage à trois ↻ Par quatre les élèves doivent s'organiser afin que trois d'entre eux composent une structure présentant un porteur et un voltigeur. ↻ Il ne s'agira de trouver des positions « innovantes » en faisant varier les appuis au sol du porteur et ceux du voltigeur. ⇒ Il faut préalablement réfléchir à la structure avant d'essayer de la monter ⇒ Il faut respecter les règles de sécurité ↻ Il peut y avoir 2 porteurs et 1 voltigeur ou l'inverse. ↻ Le rôle du 4 ^e est primordial dans la direction du trio. ⇒ Le quatrième est à la fois chorégraphe et pareur	20'	<ul style="list-style-type: none"> • Il ne s'agit pas de faire des pyramides de superpositions • Veiller à la non-improvisation • Annexes sécurité • Ex. en annexes • Le rôle du 4^e : pareur et/ou chorégraphe
▶ Être spectateur, ↻ Faire des propositions en justifiant ↻ Argumenter	▶ Regroupement ↻ Collectif + PE ▶ Tout l'espace ↻ Par 2	▶ Observation des propositions ↻ À tour de rôle les groupes montrent leur proposition qu'ils estiment la plus pertinente. ↻ Les autres élèves doivent argumenter qui sont les voltigeurs ou qui sont les porteurs. ↻ Il sera aussi possible de demander si une proposition est plus « difficile » qu'une autre à réaliser et pourquoi. ▶ Retour au calme ↻ Sur le dos, déplacer les jambes, le corps, en ne se mettant en contact que par les pieds, face à face, en allant tout doucement.	20'	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en avant d'où vient la difficulté (nombre d'appuis au sol, position du voltigeur, ...)
			2'	

Objectifs	Moyens	Déroulement	⌚	Observations
▶ Mise en activité ↪ Se déplacer dans un espace contraint. ↪ Répondre à un signal ↪ Maintenir un équilibre ↪ Prendre en compte les mouvements des autres	▶ Tout l'espace disponible ↪ Collectif + PE	▶ Jeu du loup glacé ↪ Les élèves doivent courir dans tous les sens. ↪ Ils ne doivent pas toucher de camarade. ↪ Un loup doit toucher les élèves qui alors s'immobilisent en devant un porteur potentiel en se mettant en appui dorsal. ↪ Pour délivrer un camarade, il faut s'immobiliser à deux lui en <u>s'appuyant</u> comme des voltigeurs de la séance précédente. ↪ Le loup ne peut pas attraper les « délivreurs ».	3'	
▶ Jouer avec des modes de composition ↪ S'organiser collectivement ↪ Prendre en compte les mouvements des autres ↪ Jouer avec des modes de composition ↪ Assurer un rôle	▶ Tout l'espace disponible ↪ Groupes de 4 ↪ Pour les écoles avec peu de matériel, on peut faire « tourner » les groupes, un passe pendant que les autres réfléchissent	▶ Introduction - montage - démontage - final ↪ Par quatre les élèves doivent composer une ou plusieurs structures en trio . ⇒ Il faut préalablement réfléchir à la structure avant d'essayer de la monter ⇒ Il faut respecter les règles de sécurité ↪ L'accent sera mis sur « l'entrée » du trio (comment ils arrivent et vont se placer pour initier la « pyramide »). ↪ Le montage et le démontage des structures doivent être fluides. ↪ Enfin la sortie du trio doit être composée.	25'	<ul style="list-style-type: none"> • 4^e : pareur et/ou chorégraphe • Veiller à la non-improvisation • Essayer plusieurs figures
▶ Être spectateur, ↪ Faire des propositions en justifiant ↪ Argumenter	▶ Regroupement ↪ Collectif + PE	▶ Observation des propositions ↪ À tour de rôle les groupes montrent leur proposition qu'ils estiment la plus pertinente. ↪ Les autres élèves doivent argumenter qui sont les voltigeurs ou qui sont les porteurs. ↪ Il sera aussi possible de demander si une proposition est plus « difficile » qu'une autre à réaliser et pourquoi. ↪ Les observateurs/spectateurs doivent indiquer si le montage et le démontage se réalisent avec fluidité.	15'	<ul style="list-style-type: none"> • Importance de l'aspect « chorégraphique »
	▶ Tout l'espace ↪ Par 2	▶ Retour au calme ↪ Sur le dos, déplacer les jambes, le corps, en ne se mettant en contact que par les pieds, face à face, en allant tout doucement.	2'	

Objectifs	Moyens	Déroulement		Observations
▶ Mise en activité ↻ Se déplacer dans un espace contraint. ↻ Répondre à un signal ↻ Maintenir un équilibre ↻ Prendre en compte les mouvements des autres	▶ Tout l'espace disponible ↻ Collectif + PE	▶ Jeu du loup glacé ↻ Les élèves doivent courir dans tous les sens. ↻ Ils ne doivent pas toucher de camarade. ↻ Un loup doit toucher les élèves qui alors s'immobilisent en devant un porteur potentiel en se mettant en appui dorsal. ↻ Pour délivrer un camarade, il faut s'immobiliser à deux lui en <u>s'appuyant</u> comme des voltigeurs de la séance précédente. • Le loup ne peut pas attraper les « délivreurs ».	3'	
▶ Jouer avec des modes de composition ↻ S'organiser collectivement ↻ Prendre en compte les mouvements des autres ↻ Jouer avec des modes de composition ↻ Assurer un rôle	▶ Tout l'espace disponible ↻ Groupes de 4, les mêmes que ceux de la séance 5 ↻ Pour les écoles avec peu de matériel, on peut faire « tourner » les groupes, un passe pendant que les autres réfléchissent ou évaluent	▶ Introduction - montage - démontage - final ↻ Répétitions des groupes en fonction de la séance précédente. ↻ Les améliorations doivent tenir compte des remarques de la séance précédente. ↻ Introduction d'une grille d'observation en auto-évaluation ⇒ Introduction ⇒ Qualité du montage ⇒ Nombre d'appuis au sol ⇒ Nombre de voltigeurs ⇒ Position des voltigeurs ⇒ Qualité du démontage ⇒ Final	20'	• Veiller à la non-improvisation • Ex. en annexes • Rappeler les règles de sécurité si nécessaire
▶ Être spectateur, ↻ Faire des propositions en justifiant ↻ Argumenter	↻ Fiche d'observation	▶ Rôle des observateurs ↻ Le quatrième de chaque groupe doit renseigner la grille d'observation en fonction des observations de la réalisation de son trio. ⇒ Pour les écoles sans matériel, ce sont les autres groupes qui évaluent.	10'	• Le rôle du 4 ^e : porteur et/ou chorégraphe.
▶ Être spectateur, ↻ Faire des propositions en justifiant ↻ Argumenter	▶ Regroupement ↻ Collectif + PE	▶ Analyse des productions (une deux ou trois seulement) ↻ En reprenant une des productions et des fiches d'observations, analyser ces dernières.	10'	• Les retours peuvent être en alternance par rapport aux essais
	▶ Tout l'espace ↻ Par 2	▶ Retour au calme ↻ Sur le dos, déplacer les jambes, le corps, en ne se mettant en contact que par les pieds, face à face, en allant tout doucement.	2'	• Penser à musique pour séance 7

Objectifs	Moyens	Déroulement		Observations
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mise en activité ↪ Se déplacer dans un espace contraint. ↪ Répondre à un signal ↪ Maintenir un équilibre ↪ Prendre en compte les mouvements des autres 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tout l'espace disponible ↪ Collectif + PE 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jeu du loup glacé ↪ Les élèves doivent courir dans tous les sens. ↪ Ils ne doivent pas toucher de camarade. ↪ Un loup doit toucher les élèves qui alors s'immobilisent en devant un porteur potentiel en se mettant en appui dorsal. ↪ Pour délivrer un camarade, il faut s'immobiliser à deux lui en <u>s'appuyant</u> comme des voltigeurs de la séance précédente. • Le loup ne peut pas attraper les « délivreurs ». 	3'	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jouer avec des modes de composition ↪ S'organiser collectivement ↪ Prendre en compte les mouvements des autres ↪ Jouer avec des modes de composition ↪ Assurer un rôle 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tout l'espace disponible ↪ Groupes de 4, les mêmes que ceux de la séance 5 et 6 ↪ Fiche d'observation 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enchaînement complet : introduction - montage(s) - démontage(s) – final ↪ Répétitions des groupes en fonction de la séance précédente. ↪ Les améliorations doivent tenir compte des remarques de la séance précédente. ↪ Utiliser une grille d'observation en auto-évaluation ⇒ Rappeler les règles de sécurité si nécessaire 	10'	<ul style="list-style-type: none"> • Ex. en annexes • Règles en annexes
	<ul style="list-style-type: none"> ↪ Lecteur CD ou MP3 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilisation de la musique ↪ Les groupes essayent leur enchaînement en essayant de respecter la musique choisie. ⇒ Pour les écoles en petite structure, la musique peut être commune 	20'	<ul style="list-style-type: none"> • Les groupes passent à leur tour en musique ou sur musique commune
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Être spectateur, ↪ Faire des propositions en justifiant ↪ Argumenter 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Regroupement ↪ Collectif + PE 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analyse des productions ↪ En reprenant une des productions et des fiches d'observations, analyser ces dernières. 	10'	<ul style="list-style-type: none"> • Accent sur l'aspect chorégraphique
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tout l'espace • Par 2 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Retour au calme ↪ Sur le dos, déplacer les jambes, le corps, en ne se mettant en contact que par les pieds, face à face, en allant tout doucement. 	2'	

ENTRAINEMENT

FEUILLE D'OBSERVATION

Groupe d'observateurs N°

Membres : 1 *2* *3* *4*

N° du groupe observé	DÉBUT et montage	Nombre d'appuis au sol	Nombre de porteurs	Nombre de voltigeurs	Difficulté Porteur(s)	Difficulté Voltigeur(s)	FIN et démontage
Exemple	X ☹️	3	1	2	++	+	O 😊

X : les consignes sont respectées

O : les consignes ne sont pas respectées

😊 : L'élément est réalisé correctement

☹️ : L'élément n'est pas réalisé correctement

Difficulté
de + à +++

SPECTACLE

FEUILLE D'OBSERVATION FINALE

Groupe d'observateurs N°

Membres : 1 2 3 4

N° du groupe observé	DÉBUT et montage	Fig. 1	Liaison montage démontage	Fig.2	Liaison montage démontage	Fig.3	FIN et démontage
Exemple	X ☹️	++	X 😊	+	X ☹️	+++	O 😊

X : les consignes sont respectées

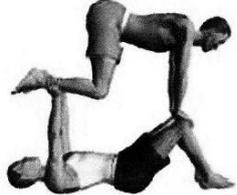
O : les consignes ne sont pas respectées

😊 : L'élément est réalisé correctement

☹️ : L'élément n'est pas réalisé correctement

Difficulté
de + à +++

Duos en fonction des porteurs et trios simples

<p>Porteur</p> 			
			
			
<p>Porteur</p> 			
			
<p>Porteur</p> 			
			

Porteur



Porteur



Porteur



Porteur



Trio



RÈGLES DE SÉCURITÉ

(pour affichage)

LE PORTEUR	LE VOLTIGEUR
<ul style="list-style-type: none">• Ne pas porter trop longtemps de 3s à 10s.• Adopter une position stable et sécuritaire.• Rechercher la plus grande surface d'appui.• Bien aligner le corps.• Ne pas creuser le bassin.• Avertir son partenaire en cas de fatigue ou de danger.• Donner au voltigeur le temps de se placer.• Participer au contrôle de la réception lors du démontage de la figure.• Attendre que le voltigeur soit au sol pour changer de position.	<ul style="list-style-type: none">• S'assurer que le voltigeur est stable.• Se positionner rapidement mais sans précipitation sur le porteur.• Savoir quoi faire avant de se placer dans la figure.• Chercher des appuis larges sur le porteur.• Conserver une posture tonique (dure).• Rechercher un alignement du corps.• Avertir en cas de déséquilibre.• Prévoir l'endroit de réception.• Contrôler la descente.

LES PRISES DE MAINS



LES ZONES D'APPUIS

Milieu du dos du partenaire	Milieu de la cuisse du partenaire	Genoux pliés	Bassin	Epaules
NON	NON	OUI	OUI	OUI