



Un cycle d'acrosport illustré

Equipe EPS 1° degré du Puy de Dôme
Année 2005

Objectif de l'équipe E.P.S. 1° degré du Puy De Dôme:

- Réaliser, à partir d'une expérimentation, un document pédagogique destiné à des enseignants non spécialistes, pour guider la mise en place d'un cycle d'acrosport.

Objectifs d'apprentissage développés dans ce cycle :

- **Compétences spécifiques** : *"concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive"*
 - Réaliser des actions "acrobatiques" mettant en jeu l'équilibre. : piloter son corps dans l'espace et conquérir des postures renversées, élevées, avec des appuis de plus en plus manuels.
 - Exprimer corporellement, en groupe, des images, des états : reproduire des formes
 - S'exprimer en suivant différents types de rythmes, sur des supports variés.
- **Compétences générales** : *être capable de...*
 - Oser se produire devant un groupe.
 - Maîtriser la prise de risque.
 - Élaborer, observer, évaluer.
 - S'intégrer dans un projet collectif, coopérer, acquérir des comportements citoyens.

Contenu du document :

- Une fiche de présentation du cycle et découpage des séances.
- Le compte rendu des séances réalisées avec le thème de chaque séance, les différentes situations proposées, les commentaires, les outils (fiches, grilles...) utilisés.
- Le bilan du cycle et les propositions d'autres pistes à explorer.






Les conditions :




- Classe de 27 élèves de CM2.
- cycle de 12 séances d'une heure (de janvier à Pâques 2005) pris en charge par l'équipe EPS 1° degré du PDD. avec un animateur unique pour toutes les séances, des observateurs/secrétaires, un caméraman.
- Salle de gymnastique sportive avec un praticable (condition non obligatoire, quelques tapis suffisent).

Découpage du cycle :



Séances 1, 2	Séances 3/4/5	Séances 6/7/8	Séances 9/10/11/12
<p><u>Objectif :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrée dans l'activité. 	<p><u>Objectif :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construire des outils pour la création. 	<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construire des outils pour la création (suite). 	<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Produire une création en musique. • La montrer aux autres.
<p><u>Forme de travail :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuel ou en duo. • Créations. 	<p><u>Forme de travail :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • En trio. • Créations. 	<p><u>Forme de travail :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Groupes imposés, reproduire un enchaînement imposé en musique. 	<p><u>Forme de travail :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Travail autonome en groupe (groupe par affinité). • Création "guidée".
<p><u>Contenu :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mise en place des habitudes de travail : 1-échauffement avec travail de composition chorégraphique, 2-travail d'éléments gymniques, 3-travail de création. 	<p><u>Contenu :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Travail des déplacements dans un espace orienté. • Travail de la rotation avant. • Travail d'observation et d'évaluation des productions. 	<p><u>Contenu :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestion du travail en groupes (autonomie, prise d'initiative, respect des autres). • Travail sur la reproduction de consignes (les formes, les déplacements, les éléments techniques), • Travail en musique. 	<p><u>Contenu :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Création libre à partir d'un canevas commun à respecter strictement. • Rythme de travail identique pour tous les groupes.
<p><u>Notions abordées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Différenciation porteur-porté, acteur-spectateur. • Mise en place de règles de sécurité. 	<p><u>Notions abordées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Occupation d'une scène par rapport au public. • "Placement de dos" en gym. • Observation en fonction de critères simples. 	<p><u>Notions abordées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Persévérance, écoute (de la musique, des autres...), • Mise en place de règles pour la préparation et la présentation d'un spectacle. 	<p><u>Notions abordées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Apports techniques, artistiques et chorégraphiques individualisés.





Séance 1

OBJECTIFS	SITUATIONS	CONSIGNES	VARIABLES	REMARQUES
<ul style="list-style-type: none"> • Accueil, • Définition de l'acrosport 		On va apprendre à faire des enchaînements de gym. en musique, avec des acrobaties à plusieurs...		Autre définition...: "activité acrobatique, esthétique et de coopération dans laquelle on recherche le spectaculaire et l'harmonieux. C'est une activité de production de formes corporelles, vue et jugée selon un code d'évaluation pré-établi" (Danse, acrosport, gymnastique rythmique. C. Catteau, AM. Havage. Ed. revue EPS)
<p>1) Mise en action</p> <p>(mise en route du système cardio-pulmonaire)</p> <ul style="list-style-type: none"> • découverte de la posture statique 	<p>Déplacement dans l'espace, au signal, on devient une statue.</p> 	<p>3 sec. sans déséquilibre</p> <p>1 position différente à chaque fois</p>	<p>Donner des contraintes pour réaliser la statue : en annonçant le nombre d'appuis au sol 4 pattes, 1 pied, 2 pieds + 1 main, la tête + 1 main + 1 pied...</p>	<p>L'immobilité est difficile à réaliser quand les déplacements sont rapides.</p> <p>L'espace est souvent mal exploité</p>
<p>Mise en action (renforcement musculaire)</p> <ul style="list-style-type: none"> • découverte du gainage • être à l'écoute de l'autre 	<p>Par 2 : 5 sauts verticaux face à face</p> 	<p>Sauter comme des ressorts en même temps que son partenaire</p>	<p>Voltes ($\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, 1 tour complet...)</p>	<p>Principes d'action à découvrir :</p> <p>Être "tonique" ("mou") pour pouvoir rebondir.</p> <p>Gainage : contraction abdos + dorsaux + fessiers...</p> <p>Prendre des repères visuels pour rester équilibré quand on tourne</p>
<p>Mise en action (étirement musculaire)</p> <ul style="list-style-type: none"> • découverte du déséquilibre • coopérer • allonger une posture, s'étirer 	<p>Par 2 : étirer les épaules, les jambes</p> 	<p>Un élève se laisse étirer et reste passif, l'autre, actif, l'étire. L'actif est à l'écoute de son partenaire pour ne pas lui faire mal.</p>		<p>Principes d'action à découvrir :</p> <p>Faire confiance à un partenaire</p> <p>Accepter le déséquilibre</p> <p style="text-align: right;">"mise en action" = 20 minutes</p>

OBJECTIFS	SITUATIONS	CONSIGNES	VARIABLES	REMARQUES
<p>2) Travail d'éléments gymniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coopérer pour réaliser un élément gymnique • Accepter le contact 	<p>Par 2 : roulade avant (Un en boule au sol, l'autre roule autour de lui)</p> 	<p>Le "porteur" : avoir des appuis larges pour être "solide"</p> <p>L'acrobate (le porté) : contrôler sa vitesse, enrouler tête et haut du dos</p>	<p>Le partenaire devient obstacle en adaptant sa hauteur, on roule par dessus lui, puis par dessus plusieurs.</p> <p>Partir les pieds sur le dos du porteur et mains au sol, puis rouler</p>	<p><i>Principes d'action à découvrir:</i></p> <p>j'augmente la difficulté quand je réussis tout en maîtrisant ma sécurité et celle de l'autre.</p> <p>Pour avoir le dos rond : menton collé à la poitrine</p> <p>15 minutes</p>
<p>3) Activité de création.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découverte des notions de porteur, porté, pareur, "chorégraphe" • Verbalisation des principes de sécurité • Premier répertoire de postures en vue d'élaborer un fichier d'évaluation • Accepter d'être regardé 	<p>Travail par groupes.</p> <p>Un porteur (le socle), un porté (la statue), un sculpteur (S) qui est aussi pareur.</p> <p>Chaque S installe son socle puis sa statue qui doit rester immobile le temps que tous les S regardent l'ensemble des statues.</p> <p>Puis on change de rôle.</p> 	<p>Socle très solide</p> <p>Immobilité des statues</p> 	<p>Toute la classe répète les figures repérées par les sculpteurs.</p> <p>Photos des statues par l'enseignant</p>	<p><i>Principes de sécurité :</i></p> <p>Socle : appuis au sol larges et bas, tonicité</p> <p>Statue : monter léger et tonique, descendre doucement sans sauter (être comme un chat).</p> <p><i>Principes d'action à découvrir:</i></p> <p>Comment faire pour être immobile ?</p> <p>Quels critères choisir pour retenir certaines figures ? (Difficulté, originalité, maîtrise)</p> <p>15 minutes</p>

Séance 2

OBJECTIFS	SITUATIONS	CONSIGNES	VARIABLES	REMARQUES
<p>Entrer dans l'activité (avoir des attitudes "gymniques", occuper tout l'espace) Mise en action (+ cardio.) Enrichir le vocabulaire moteur</p>	<p>Élèves en colonnes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Trouver différentes façons de se déplacer 2) Se déplacer en utilisant les sauts de la séance 1 3) Saut de biche 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Traverser l'espace des tapis en vous déplaçant selon mes consignes : marcher, sauter, courir, ramper... (on revient au point de départ par les côtés sans gêner et en se reposant) 2) Appel 2 pieds, réception sur 2 pieds. Corps gainé en l'air = corps tendu des doigts aux pointes de pieds... 3) Appel 2 pieds, réception 1 pied. 	<p>Même exercice par 2, (les deux partenaires doivent faire la même chose en même temps)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Plusieurs passages nécessaires pour obtenir des déplacements de qualité (reproductibilité des passages, correction des attitudes, concentration et synchronisation si par 2...) • Saut de biche : pose des problèmes de coordination • 10 minutes
<p>Mise en action (renforcement musculaire)</p>	<p>Le jeu des déménageurs : par 4,</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 porteurs (les déménageurs), • 1 porté (le meuble), • 1 observateur (le propriétaire) 	<p>Transporter le meuble d'une maison à une autre, en le portant à 2, avec précautions (transporter au ralenti). Le propriétaire veille au bon déroulement du transport et du dépôt.</p>	<p>Imposer des formes au meuble : planche, chaise, table...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trouver de bonnes prises de mains • Être tonique pour porter • Porter avec les jambes • Conserver les courbures naturelles de la colonne vertébrale

OBJECTIFS	SITUATIONS	CONSIGNES	VARIABLES	REMARQUES
<p>Mise en action (étirements) prendre conscience de la différence : contraction relâchement</p> <p>Entrer dans l'activité (coopérer, faire confiance à l'autre)</p>	<p>Par 2 : étirements épaules, jambes</p> 	<p>Idem séance 1 (passif, actif).</p> <p>Placement dos : celui qui aide renseigne celui qui s'étire sur la position de son dos Jambe d'appui tendue.</p>	<p>Étirement jambes à l'aide du mur ou de la poutre.</p> <p>Étirer aussi les adducteurs.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relâcher (passif = mou) • Se "planter" dans le sol (comme un arbre) pour limiter les déséquilibres • Faire confiance à son partenaire • Proposer 2 partenaires de même taille facilite le travail <p>5 minutes</p>
<p>Coopérer pour réaliser un élément gymnique Accepter le "contact rapproché" de l'autre</p> 	<p>Par 2 : roulade avant. Un élève est l'obstacle, l'autre roule par dessus</p> 	<p>2 niveaux : pour ceux qui maîtrisent l'exercice de la séance 1 (les "A"), le réaliser avec l'obstacle plus haut et une réception maîtrisée (se relever sans les mains) Pour les autres (B) : faire le départ les pieds sur le dos de son camarade roulé en boule et monter les fesses, plier les bras, rentrer le menton dans la poitrine.</p>	<p>Pour les "A" : mettre 2 "obstacles" côte à côte</p> <p>B : faire travailler par 3 pour avoir un porteur qui incite à la bonne position (qui peut aussi aider à se relever sans poser les mains au sol) Introduire un "évaluateur de la prestation".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Roulade avant : poser les 2 mains au sol rentrer le menton vers la poitrine, poser la nuque au sol, rester groupé, se relever sans les mains • Nécessité d'être tonique pour rester groupé et se relever sans les mains • Le porteur (obstacle) doit être lui aussi tonique. <p>10 minutes</p>

<p>Enrichir le répertoire de postures en duo</p> <p>Observer, reproduire une figure</p> <p>Verbaliser les principes de sécurité, les écrire</p>	<p>Exercice des statues avec un groupe d'observateurs et un temps limité</p> 	<p>2 groupes ensemble : un groupe travaille (G1) un groupe observe (G2).</p> <p>Dans le G1, le socle se met en place selon ma consigne et le sculpteur place sa statue (temps limité) Le chef d'œuvre doit rester immobile 5 secondes puis le G2 reproduit. Inverser ensuite</p>	<p>Demander au sculpteur de s'intégrer à sa composition</p> <p>Découper le temps à l'aide de la musique</p> 	<p>Verbalisation après la situation :</p> <p>Énoncer les règles de sécurité pour le porteur et le porté, les écrire sur une feuille* qui sera affichée à chaque séance</p> <p>Classer les "statues" par difficulté (en fonction de la position du socle)**</p> <p>Difficulté de montrer</p> <p>Difficulté de reproduire</p> <p>10 minutes</p>
<p>Développer la créativité, l'écoute</p> <p>Mettre en action les principes de sécurité</p>	<p>Représenter une figure évocatrice. Les S viennent tirer au sort une figure à illustrer. Les autres S doivent deviner ce que représente la statue</p>	<p>Même dispositif que l'exercice précédent 2 X 3</p> <p>Les S viennent tirer au sort une figure à illustrer. L'autre groupe doit deviner ce que représente la statue, puis on change</p> <p>Respecter les consignes de sécurité évoquées avant</p>	<p>On passe dans les 3 rôles : sculpteur, statue et socle</p> 	<p>Définir l'orientation de la scène (où sont placés les spectateurs) à partir du moment où la prestation est regardée.</p> <p>Importance de la créativité et de la maîtrise des postures dans l'activité quand la difficulté des figures est minime.</p> <p>10 minutes</p>

STATUES À RÉALISER :

LA STATUE DE LA LIBERTE	UN DOMPTEUR DE FAUVES	UNE BALANCOIRE
UN SURFEUR SUR UNE VAGUE	UN AVION	UN VAISSEAU SPATIAL
UN CAVALIER SUR SON CHEVAL	UN PONT	UNE MONTAGNE
UNE LETTRE DE L'ALPHABET	UN COEUR	UNE PERSONNE QUI FAIT DE L'ESCALADE




* : LES RÈGLES DE SÉCURITÉ ÉNONCÉES PAR LES ÉLÈVES:




- Le socle (porteur) :
 - est tonique
 - prend des appuis au sol LARGES ET STABLES
- La statue (porté) :
 - Doit monter sur le porteur en se faisant léger (comme un chat)
 - Doit prendre appui sur des zones solides, les épaules et/ou le bassin
 - NE JAMAIS PRENDRE APPUI SUR LA COLONNE VERTEBRALE
 - Le sculpteur : est responsable de la statue qu'il compose
- Règles générales :
 - JE FAIS ATTENTION À MA SECURITE
 - JE FAIS ATTENTION À LA SECURITE DES AUTRES

** : CLASSEMENT DES STATUES PAR DIFFICULTE

- (de Facile) 1 : le socle (porteur) est allongé au sol
2 : position en "boule"
3 : à 4 pattes (4 appuis)
4 : assis (les fesses + les pieds)
5 : à genoux (2 appuis)
(à difficile) 6 : debout (2 appuis)

Séance 3

OBJECTIFS	SITUATIONS	CONSIGNES	VARIABLES	REMARQUES
<p>Entrer dans l'activité</p> <ul style="list-style-type: none"> • travailler à plusieurs, • avoir des attitudes "gym'" • enrichir ses connaissances sur les formes de déplacement • travailler en musique <p>Mise en action (plutôt axée sur le développement cardio-vasculaire)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se déplacer à 2 simultanément, alternativement, en cascade. • Se déplacer en sautant, marchant, tournant. • Déplacement en enchaînant 1 marche +1 saut +1 tour 	<p>Par 2. des vagues de 3 groupes partent en même temps</p> <p>Traverser l'espace en se déplaçant selon les consignes : marcher, sauter, courir, ramper... (on revient au point de départ par les côtés sans gêner et en se reposant)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Travail en musique • Varier les déplacements : au sol, à 4 pattes, debout, avant et arrière... • Varier les sauts (impulsion 1 pied, 2 pieds, réception 1 pied, 2 pieds...) • Varier la qualité du mouvement : dur, mou, tonique... 	<ul style="list-style-type: none"> • Le déplacement choisi doit être reproductible donc nécessité de se concerter et de se concentrer. <p style="text-align: right;">10 minutes</p>
<p>Mise en action (plutôt axée sur les étirements)</p>	<p>Par 2 ; étirements épaules, jambes, dos</p> 	<p>Épaules : les 2 élèves travaillent en même temps. Insister sur placement dos. Jambes : idem séance 2 Dos : enroulement vertébral (pieds derrière la tête et à partir de la position assis en tailleur)</p>	<p>Étirement jambes à l'aide du mur Étirer aussi les adducteurs</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se relâcher (passif) • Avoir l'intention de se "planter" dans le sol pour limiter les déséquilibres • Faire confiance à son partenaire <p style="text-align: right;">5 minutes</p>
<p>Mise en action (plutôt axée sur le renforcement musculaire)</p> <p>Entrée dans l'activité</p>	<p>Faire la brouette</p> 	<p>Par 2, 1 élève à 4 pattes, son camarade lui prend les jambes. Se déplacer sur le praticable.</p>	<p>Pour les meilleurs, passer de la brouette à la roulade (le porteur soulève les jambes, l'élève "brouette" rentre la tête et plie les bras)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La « brouette » doit être tonique pour avancer • Sécurité pour le porteur : garder toujours le dos vertical et pousser sur les jambes pour soulever la brouette. • Tenir les jambes de son camarade aux genoux <p style="text-align: right;">5 minutes</p>

OBJECTIFS	SITUATIONS	CONSIGNES	VARIABLES	REMARQUES
<p>Coopérer pour réaliser un élément gymnique</p> <p>Être capable d'observer un élément simple selon des critères annoncés, remplir une grille. (1)</p>	<p>Roulade avant (avec observateur)</p> 	<p>Par 3 : 2 élèves réalisent, le 3^e observe et remplit sa grille.</p> <p>Niveau 1 : roulade avant, pieds sur le "socle bas"</p> <p>Niveau 2 : idem mais "socle à 4 pattes"</p> <p>Niveau 3 : roulade avant avec "socle = obstacle"</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Critères de réussite : <ol style="list-style-type: none"> 1. poser les 2 mains au sol 2. bien positionner ses appuis sur le socle 3. poser la nuque au sol 4. se relever sans les mains • Nécessité d'être tonique • Grille d'observation nominative à prévoir <p style="text-align: right;">15 minutes</p>
<p>Agir ensemble pour réaliser un projet collectif</p> <p>Imposer un déplacement en plus de la posture acrobatique,</p> <p>Montrer sa production</p> <p>Évaluer selon des critères simples. (2)</p>	<p>Par 3 : inventer un mini enchaînement comprenant une entrée en scène, le montage de la posture, la posture maintenue 3 secondes, le démontage, la fin immobile.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail de la posture statique: tous les groupes recherchent ce qu'ils vont faire pendant 5 minutes. • puis par 2, les groupes se montrent leur prestation. Celui qui regarde doit renseigner l'autre sur sa réalisation (consignes respectées ou pas) • Le travail de la posture prend en compte le montage, le temps d'immobilisation et le démontage. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le choix de la musique • Faire dessiner ou écrire l'enchaînement réalisé en classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour mettre au point l'enchaînement : concertation, respect des autres, de la sécurité, travailler lentement, nombreuses répétitions • Pour les observateurs : concentration, respect, oser exprimer son impression. • Mixité imposée pour la constitution des groupes <p style="text-align: right;">20 minutes</p>

(1) voir exemple ci-après



(1) Roulade avant



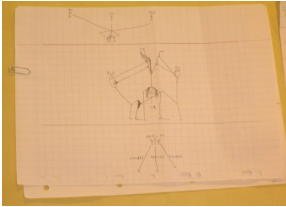


Critères	1 (facile) socle bas	2 (moyen) socle haut	3 (difficile) socle = obstacle
1) poser les 2 mains au sol près du socle			
2) prendre appui sur le socle, jambes toniques			
3) rentrer le menton sur la poitrine			
4) se relever sans l'aide des mains			

(2) Enchaînement acrosport


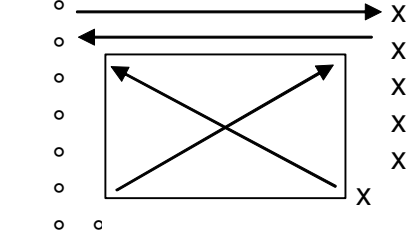


Acteurs		Spectateurs	
ENTREE EN SCENE		On voit quand le spectacle commence Oui <input type="radio"/> Non <input type="radio"/>	
POSTURE	Montage	Ils savent ce qu'ils ont à faire Oui <input type="radio"/> Non <input type="radio"/>	
	Maintien	Ils restent 3 secondes immobiles Oui <input type="radio"/> Non <input type="radio"/>	
	Démontage	Ils savent ce qu'ils ont à faire Oui <input type="radio"/> Non <input type="radio"/>	
FIN		On voit que le spectacle est fini Oui <input type="radio"/> Non <input type="radio"/>	

Séance 4 (Séance d'une heure et demie)

OBJECTIFS	SITUATIONS	CONSIGNES	VARIABLES	REMARQUES
<p>Mise en action</p> <p>Entrée dans l'activité</p> <p>Enrichir son "vocabulaire" dans l'activité (les formes de déplacements en groupes)</p>	<p>Reprise de la situation de la séance précédente avec forme d'occupation de l'espace différente (travail en miroir)</p> <p style="text-align: center;">Déplacements Sauts Tours ...en musique</p> 	<p>Travail par 2 : un élève en face de l'autre. 3 groupes partent en même temps (4 vagues de 3 groupes)</p> <p>L'élève 1 choisit une forme de déplacement, l'élève 2, en face l'imité.</p> <p>Se croiser au milieu de l'espace Réfléchir à ce qu'on va faire avant de partir</p> <p>Trouver des formes de déplacements simples pouvant être reproduites par son camarade</p>	<p>Induire des "formes" par des musiques différentes, des consignes verbales,...</p> <p>Travailler sur les diagonales, en cercle, en miroirs, "au ralenti" ou décalé dans le temps, Baliser l'espace pour faciliter l'exercice</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toutes ces formes de déplacements pourront ensuite être utilisés dans les compositions des élèves. • Le déplacement choisi doit être reproductible donc nécessité de codifier son geste et d'adopter un "rythme" • Inciter à épurer les mouvements et faire de nombreux passages <p style="text-align: right;">15 minutes</p>
<p>Mise en action (plutôt axée sur les étirements)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le "culbuto"  <ul style="list-style-type: none"> • Enrouler le dos 	<ul style="list-style-type: none"> • Position de départ : assis en tailleur, se tenir les pieds, tomber côté puis dos puis remonter par l'autre côté • Assis en tailleur se pencher vers l'avant, en se relâchant. 		<p>Le culbuto n'est pas un exercice d'étirement...</p> <p>Pour obtenir un relâchement, maintenir les positions d'étirement au moins 10 secondes.</p> <p>Demander d'expirer longuement.</p> <p style="text-align: right;">5 minutes</p>

OBJECTIFS	SITUATIONS	CONSIGNES	VARIABLES	REMARQUES
<p>"Compte rendu" de l'évaluation des rotations avant</p>	<p>Ateliers de rotation avant</p> 	<p>Rotation sur un banc bas Rotation avant par dessus un obstacle Rotation avant à partir d'un plan incliné Rotation avant en recevant une balle</p>		<p>À partir des observations de la séance précédente, des ateliers sont proposés aux élèves en fonction des problèmes relevés pour réaliser la roulade avant</p> <p style="text-align: right;">15 minutes</p>
<p>Agir ensemble pour réaliser un projet collectif</p> <p>Se décentrer de l'acrobatie pour travailler les liaisons.</p> <p style="text-align: center;">Montrer sa production</p> 	<p>Par 3 : inventer un mini enchaînement (suite)</p>  	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre l'accent sur la mise au point du début et de la fin. • Se servir de la musique pour prendre des repères (savoir quand il faut commencer, quand il faut faire la figure, compter les 5'' d'immobilité, finir au bon moment...) • 5' de recherche puis on montre à l'autre groupe qui travaille à son tour pendant 5' 	<ul style="list-style-type: none"> • Musique • Imposer des contraintes supplémentaires (départ, ou forme de déplacement par exemple) pour faciliter le travail de recherche des élèves • Filmer les prestations pendant les répétitions, les regarder en classe pour corriger des défauts de mise en scène 	<p>Baliser l'espace pour laisser à chaque groupe un espace d'évolution. Organiser le temps de recherche pour obtenir un résultat en temps voulu...</p>  <p><u>Règles de mise en scène :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Toujours face au public. • Ne pas parler • Éliminer les gestes parasites (se toucher les cheveux ou les vêtements par exemple) • Se concentrer du début à la fin (même si il y a des incidents...) <p style="text-align: right;">20 minutes</p>

Séance 5

OBJECTIFS	SITUATIONS	CONSIGNES	VARIABLES	REMARQUES
<p>Mise en action</p> <p>Entrée dans une activité de production de formes</p> <p>Enrichir le "vocabulaire"</p>	<p>Déplacements Sauts Tours en musique et en "diagonales"...</p> 	<p>Travail en colonne sur la diagonale du tapis.</p>  <p>Suivre les consignes du maître Gérer son déplacement pour ne pas percuter un autre élève.</p>	<p>Les consignes : marcher en avant en arrière, en suivant le rythme de la musique, complexifier les déplacements, enchaîner plusieurs actions...,</p> 	<p>Règles d'action à découvrir : Je gère l'espace à disposition en prenant des repères (vitesse de mon déplacement, de celui de l'autre, ma trajectoire, celle de l'autre...) Je dois me concentrer pour être tonique, pour respecter les consignes.</p> <p>20 minutes</p>
<p>Observer une prestation en fonction de critères objectifs</p> <p>Argumenter ses observations pour élaborer une évaluation commune</p> 	<p>Enchaînement (fin) Temps de préparation court (retour sur les 2 séances précédentes) Montrer aux autres groupes sa prestation. Évaluer la prestation des camarades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Acteurs : éviter les défauts que l'on a constatés chez les autres Les observateurs cherchent à identifier des figures et des déplacements originaux ainsi que les principaux défauts de réalisation. (voir fiche) 	<p>Organisation des passages : Les groupes sont numérotés. Un tableau affiché indique le numéro du groupe qui se produit, celui du groupe qui se prépare, et de ceux qui observent (voir tableau ci-après)</p>	<p>Gérer le stress du passage devant un public</p> <p>Nécessité du travail en groupe</p> <p>Difficulté du travail de l'observateur.</p> <p>20 minutes</p>

**Exemple
d'enchaînement créé
par un groupe**



ERROR: stackunderflow
OFFENDING COMMAND: ~
STACK: